

1. Proust - *A la recherche du temps perdu*.
2. André Gide - *Les Faux Monnayeurs*
3. Alain Fournier - *Le Grand Meaulnes*
4. Louis-Ferdinand Céline - *Voyage au bout de la nuit*
5. André Malraux - *La Condition humaine*
6. Eugène Ionesco - *Le Rhinocéros*
7. Samuel Beckett - *En Attendant Godot*
8. Jean-Paul Sartre - *La Nausée*
9. Albert Camus - *La Peste; L'Etranger*
10. Nathalie Sarraute - *Tropismes* et Michel Butor *La Modification*
11. Alain Robbe-Grillet – *Jalousie, Les Gommages*
12. Révision
13. **Évaluation finale**

Évaluation :

La note finale est une moyenne des résultats des examens partiels (dissertation littéraire de 5 pages et un examen écrit à la fin du cours)

A: 100% - 90%; B: 89% - 80%; C: 79% - 70%; D: 69% - 60%; E: 59% - 50%.

Littérature :

Bergez, D., Barbéris, P.: *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*. Paris, Bordas 1990.

Reuter, Y.: *Introduction à l'analyse du roman*. Paris, Bordas 1991.

Vantuch A., Povchanič, Š., Kenížová, K., Šimková, S.: *Dejiny francúzskej literatúry*. Bratislava, Causa edition 1995.

Lioure, M: *Lire le théâtre moderne*, Paris Dunod 1998.

Bergez, D.: *L'explication de texte littéraire*. Paris, Bordas 1989.

Compagnon, Antoine : *Le démon de la théorie*. Éditions du Seuil, Paris 1998,

Wellek, R., Warren, A.: *La théorie de la littérature*. Éditions du Seuil, Paris 1971.

Les œuvres littéraires faisant partie du cours.